

TANTÁRGYI LEÍRÁS

| | |
|--|--|
| A tantárgy neve magyar nyelven: | Fotótervezési stúdiók 1. |
| A tantárgy neve angol nyelven: | Photographic Design I. |
| A tantárgy kreditértéke: | 5 |
| A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja: | BN-FOTST1-05-GY |
| A tantárgy besorolása: | Kötelező |
| Az oktatás nyelve (ha az nem magyar): | magyar |
| A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység: | Vizuális Kommunikáció Tanszék |
| A tanóra típusa és óraszám: | Gyakorlat, heti óraszám: 4, féléves óraszám: 0 |
| Munkarend (nappali / levelező): | Nappali |
| A tantárgy meghirdetésének féléve: | 2022/2023 1. félév |
| Előtanulmányi feltételek: | - |

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A tantárgy képzési célja az alapvető jártasság elsajátítása a fotográfia specifikus tervezési és alkotási módszertanában, megértetni a tervezési, alkotási folyamat egyes fázisait, összefüggéseit, és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói tevékenységében. A hallgató a fotográfiai alkotótevékenysége során kiválasztja, és alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához. A tárgy célja a nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek ismertetése. A kurzus a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára ösztönzi a hallgatót. A hallgató a kurzus végére képes egy irányított kreatív vizuális feladat megértésére, összefüggések feltárására, saját válasz kialakítására.

A képzés célja olyan vizuális szakemberek képzése, akik a fotográfia szerteágazó lehetőségeinek és eszközkészletének magabiztos használatával képesek önálló képi üzenetek megfogalmazására. Cél továbbá az alapszintű fotográfiai tervezési ismeretanyag (módszerek, munkafolyamat, eszközhasználat, elméleti alapozó háttér) megismertetése, illetve ezek megértése, értelmezése.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

Ceizel B:

A hallgatók megismerkednek a fotográfiai képalkotás alapjaival. Megismerik a dokumentarista és az alkotói szemléletű fotográfia alapfelvetéseit, gondolkodási formáit. Valamint a feladatok megoldása során alap jártasságot szerezzenek a képrögzítési folyamatokban.

Taskovics D:

Az első, asszociációs feladat Gabriel Garcia Marquez: Szerelem a kolera idején című regényéből inspirálódva bomlik majd ki a félév során. Ez egy "SLOW DOWN" feladat: hétről hétre, a jelenléti órákon felolvasott regényrészlet alapján min. 2 - max 4 absztrakt fotó elkészítése a cél. A második feladat „A VÁROS SZÖVETE” címet kapta. Formanyelv tekintetében a KOMPOZÍCIÓ kell, hogy fontos szerepet kapjon a képsorozat elkészítésében. A harmadik feladat, a „KI MINEK GONDOL, AZ VAGYOK ANNAK...” címmel, műfaját tekintve PORTRÉ feladat. Weöres Sándor: Rongyszőnyeg versciklusának 127. darabjának azonos című költeményéből inspirálódik. A vers az Én és a Másik megismerhetőségének természetéről (is) elmélkedik. Formanyelv tekintetében a PLÁNOK (képkivágás) és a MÉLYSÉGÉLESSÉG/-ÉLETLENSÉG tudatos használata lesz a megfontolás tárgya. A második és a harmadik feladatban módszertanilag gyűjtés/kutatás, szinopszis, fényképezés, konzultációk strukturális rendszerében dolgozunk. A negyedik kihívás egy órai "gyorsfeladat", egy fogalom képi ábrázolására tett kísérlet.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

CB:

Az expozíciós háromszög

Feladat: Bemutatkozás 3 képben, a mélységélesség specifikus alkalmazásával valamint 3 képben az expozíciós idő specifikus alkalmazásával

2. Az expozíciós háromszög

Feladat: Bemutatkozás 3 képben, a mélységélesség specifikus alkalmazásával valamint 3 képben az expozíciós idő specifikus alkalmazásával

3. Kompozíció, méretarány, nézőpont

4. Feladat: Kicsi-nagy, a méret és a lépték érdekes lehetőségei 3 képben Kompozíció, méretarány, nézőpont

Feladat: Kicsi-nagy, a méret és a lépték érdekes lehetőségei 3 képben

5. Vizuális meditáció a különbözőségről – Az idegen szép

Feladat: Szabadon választott technikával készített fotósorozat 6 képben

TD: Asszociációs feladat: személyes jelenlét az órai felolvasás alatt, korlátozott számú absztrakt képek elkészítése iskolán kívül. Tervezés feladatok: fotótörténeti és kortárs fotóművészeti kutatás, gyűjtés, szinopszis megírása, fotózás, képválogatás, konzultációk, prezentációkészítés. Órai "gyorsfeladat": személyes jelenlét, órai munka, képválogatás. Év végi prezentáció összeállítása, bemutatása.

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

- kreatív ötlet, invenció, innováció (20%)
- elméleti háttér munka, kutatás, gyűjtés, a mű tartalmi átgondoltsága, validitása (25%)
- kivitelezés technológiai minősége (25%)
- aktivitás, oktató-hallgató kommunikáció, határidők betartása (20%)
- prezentáció, dokumentáció minősége (10%)

Érdemjegyek:

90-100%: jeles

76-89%: jó

62-75%: közepes

51-61%: elégséges

0-50%: elégtelen

A vizsgára bocsáthatóság alapkövetelménye a szakos archívum és a féléves prezentáció feltöltése az egyetemi tárhelyre.

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- Hockney, David: *A képek története : a barlangtól a monitorig*. Scolar, 2021
- Moholy-Nagy László: *Festészet, fényképezés, film*. Corvina Kiadó Vállalat, 1978
- Sontag, Susan: *A fényképezésről*. K., 1999
- Sontag, Susan: *A fényképezésről : Tanulmány*. Európa, 1981
- Warner Marien, Mary: *A fotográfia nagykönyve : a fényképezés kultúrtörténete*. Typotex, 2011
- Michael R. Peres: *The Focal Encyclopedia of Photography*, Focal Press, 2007

AJÁNLOTT IRODALOM:

- Kepes György: *A látás nyelve*. Gondolat K., 1979
- Szilágyi Sándor: *Neoavantgárd tendenciák a magyar fotóművészetben, 1965–1984.*, Új Mandátum Könyvkiadó, 2007