

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Egalizáló tárgy 3. (Analog technikai stúdiók)
A tantárgy neve angol nyelven:	-
A tantárgy kreditértéke:	5
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BN-EG3FANTS-05-GY
A tantárgy besorolása:	kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Vizuális Kommunikáció Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 4, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	-

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A tantárgy célja az alapvető analóg képalkotási eljárások gyakorlati kivitelezésének megértése, megismerése, összefüggések értelmezése és az ismeretek alkalmazása. Alapvető fogalmak, törvények, szabályok, elméletek, megértése, és az összefüggések értelmezése. Majd ezek alkalmazása, a probléma felismerése, a megoldás keresése és végrehajtása.

A hallgató képes lesz felismerni, reprodukálni és előállítani analóg képalkotási eljárásokat. A kurzus végére a hallgató rutinszerűen használja a fotólabort a fekete-fehér ezüst alapú képrögzítési eljárások területén. Megtanulja az alapvető történeti fotóeljárások két fajtáját a cianotípiát és argentotípiát, azokat önállóan használja.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

A hallgatók megismerik és elsajátítják a fekete-fehér fotográfiai anyagokat, ezüst alapú eljárásokat. Anyag-, vegyszer-, labortechikai ismeretekre tesznek szert. Megtanulják a filmhívás, kontaktmásolat készítését és a nagyítás folyamatát. Kezdetben tanári segédlettel, később önállóan dolgoznak a folyamatokon. Megtanulják önállóan használni, érvényesíteni a fotográfia kémiai folyamatait, abban rejlő alkotó lehetőségeket. Megtanulják és elsajátítják az alapvető történeti fotóeljárások két fajtáját a cianotípiát és argentotípiát.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

A hallgatók a "Jelenség" fogalmára készítenek képeket, sorozatot. Készítetek és analóg képeken mutassatok be, hozzatok létre "Jelenségeket".

Minimum 5-6 képből álló egybefüggő sorozatokat kérek. A "Jelenségek" készülhetnek kamerával, de akár kamera nélküli megoldásokkal. Lehetnek irányított fizikai, vagy vegyi, kémiai jelenségek. Lehetnek fényvel, árnyékkal, vagy akár a spirituális világgal kapcsolatos jelenségek. Lehetnek teljesen véletlenszerű, irányíthatatlan jelenségek, de lehetnek mesterségesen, irányítva, tudatosan létrehozott (ál)jelenségek is.

A feladathoz írjatok kis magyarázó szöveget, műleírást, azaz: milyen ál "jelenséget" is láthatunk a képeken. Nem azt kérem, hogyan készültek a képek, mert azok lehetnek a saját titkaitok, inkább egy kis félremagyarázó szöveget szeretnék, hogy mit, miképpen figyeltétek meg a jelenséget, hol és mikor ütköztetek a meglepő és megvizsgálásra érdemes megmagyarázhatatlan jelenségbe.

segítség:

a jelenség: olyan különleges eseményekre utal, amely először megtagadja a magyarázatot

vagy megzavarja azt, de mindenképpen olyan esemény, melyet érdemes megjegyezni és vizsgálni. Mindenképpen a fizikai valóságban tapasztalható, de azt megzavaró folyamat.

Semmiképpen nem a feltűnő személy, mint "jelenség" fogalmára várok megoldásokat!

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

A leadott képanyagok minőségi és tartalmi bírálata - szubjektív összehasonlítás alapján. Az elkészült gyakorlati munkák konzultációja.

KÖTELEZŐ IRODALOM:

AJÁNLOTT IRODALOM:

- *Fényképészet.* [közread. a] Magyar Fotóművészek Szövetsége], 2007
- Barabás János: *A fényképezés kézikönyve.* Műszaki Könyvkiadó, 1955
- Dékán István: *Kép módosítások labortrükkök.* Műszaki Kvk., 1985
- Erdélyi László Attila: *Labor kézikönyv : analóg és digitális filmkidolgozás.* HSC, 2008
- Morvay György: *Fotózsebkönyv.* Műszaki K., 1965
- Szilágyi Sándor: *A fotográfia (?) elméletei : klasszikus és újabb megközelítések.* Vince, 2014
- Warner Marien, Mary: *A fotográfia nagykönyve : a fényképezés kultúrtörténete.* Typotex, 2011