

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Stúdiógyakorlat 1.
A tantárgy neve angol nyelven:	Studio Practice I.
A tantárgy kreditértéke:	5
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BL-STUGY1-05-GY
A tantárgy besorolása:	Kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Vizuális Kommunikáció Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 0, féléves óraszám: 16
Munkarend (nappali / levelező):	Levelező
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	-

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

Alapvető műtermi, világítástechnikai, felvételtechnika ismeretek megszerzése, összefüggések értelmezések, törvények, szabályok, elméletek, rendszerek ismerete. Majd ezek alkalmazása, a probléma felismerése, a megoldás keresése és végrehajtása. A hallgató a kurzus végére képes lesz önállóan alapszintű világítástechnikai megoldások felismerésére és reprodukálására. Ismeri a fényképezőgép alapvető működését, képes beállítani a szükséges paramétereket. Valamint érti, hogy egy-egy alapvető érték milyen módon befolyásolja az elkészült képet, így képes alkalmazni a kreatív képalkotási munkafolyamatban a technológiai ismereteket.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

Alapvető műtermi, felvételtechnikai és világítástechnikai ismeretek megszerzése, összefüggések értelmezések, törvények, szabályok, elméletek, rendszerek megismerése, ezek alkalmazása, a problémák felismerése, a megoldások keresése és végrehajtása. A hallgató a kurzus végére képes lesz önállóan alapszintű világítástechnikai megoldásokra, illetve képek alapján történő reprodukálására. Megismeri a fényképezőgép alapvető működését, képes lesz beállítani a szükséges paramétereket. Megérti, hogy egy-egy alapvető érték milyen módon befolyásolja az elkészült képet (pl. rekesz és záridő), így képes alkalmazni a kreatív képalkotási munkafolyamatban a technológiai, technikai ismereteket. A fény fizikai és kémiai tulajdonságai, a fotográfia számára ebből adódó törvényszerűségek. (érzékenység, színhőmérséklet, fehéregyensúly, reflexzió, irány, polarizáció, vetülések, rekesz, záridő...) Fénymérési rendszerek. Világítási alapok megszerzése. Gépismeret.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

1. Készíts a mélységélességre, példákat, hogy közben a képed mondanivalója változzon! Min. 2x 3 képet várok tőletek: egy csendélet sorozatot belsőben, és egy sorozatot külső környezetben, akár egy modell szereplésével.
2. A hosszú és a rövid expozíció képi hatásának szemléltetése külső környezetben és stúdióban (v. otthon) különböző fényviszonyok mellett (nappal, éjszaka). 2x 2-3 képben a hosszú és rövid expozíciók szemléltetése. Írj rövid, pár mondatos tanulmányt a képek mellé! Mit látunk a képen, mit, miért, mikor és hogyan csináltál.
3. "etűdök kontrasztra": Mutasd be csendélet vagy tárgyfotó példákon, hogy milyen a normál, a kemény, a lágy kontrasztú kép. A képed hangulata változik-e ezáltal? Írj rövid tanulmányt a képek mellé! Esetleg tudatosan készítsd úgy a képet, hogy más-más jelentése, hangulata legyen u.a. képnek.

(etűd: a technikai készség fejlesztésére alkalmas rövid lélegzetű, mű, tanulmány, zenei darab)

Készíts egy kilenc képből álló rácsot, abban prezentáld a képeket! 3x3, azaz 9 db képet várok tőletek

4. Színkontraszt példák: Szín ellentét, komplementer példákat várok tőletek, háttér kontra tárgy v. objektum. Játszatok a színkontraszttal! Összerakott négyesekben, kettes képárokbán gondolkodjatok. Akár le is festhetitek közben a tárgyat, de eközben változtass a háttér színén is, azaz cserélj színes hátteret.

5. A szimultán színkontraszt példája: egy szürke jellemző tárgyat (kocka, madártoll, stb.) világíts meg kontrasztosan, de egyenletesen, jól láthatóan, majd készíts róla képeket úgy, hogy a hátteret minden képhez kicseréled más-más erős (alap)színre, esetleg ezek komplementereire. A hátteret is meg kell világítanod, tehát legalább két kisebb rendszervakura vagy egy nagyobb szoftboxra lesz szükséged! Készíts róla így legalább 4 képet, majd rakd őket egymás mellé vagy alá, de csinálhatod a képeket akár 4-es vagy 9-es képhálóba is. Mit figyelsz meg az előtérben lévő tárgyon? Írj rövid elemzést, összegzést az észlelésről! Apró tárgyakban gondolkodj, így a háttérre elegendő lesz egy-egy A4-es színes papírlap, ami írószertboltban beszerezhető.

6. Az alak és tér: készíts portrészorozatot! 3x 3 képben mutasd meg, hogyan változik a modell és környezete (háttér-előtér) aránya, a különböző gyújtótávolságú objektívek esetén. (Ugyanazon a környezet, ugyanazon fényviszonyok, de más-más gyújtótávolságú objektívekkel: - alap, - nagylátó és -tele. Természetes fényben, külső környezetben, és stúdióban. Nézzetek utána, csináljatok egy példát a Hitchcock zoom effektre is. Összesen 3x3 képet várok tőletek: 1x3 kép stúdióban; 1x3 kép külső környezetben és 1x3 kép vagy akár egy rövid, saját max. 10 mp filmet, a Hitchcock zoom effektre.

7. Portrait remake: Keress egy neked tetsző, jónak tartott portrét (fotó vagy festmény), majd másold le, azaz készíts mellé egy saját, tökéletes másolatot. Lehet akár önarckép is! Figyelj a modellre, a háttére, a stylingra, a sminkre, a hajra, a fényekre, a mozdulatra, a kontrasztra, a színekre, a kép mondanivalójára, az atmoszférájára. Ezután készítsd el a harmadik képet is! Számodra hogy néz ki ugyanaz a kép tökéletesen, illetve te hogyan oldanád meg? Csinálhatsz valamely képi eszközzel teljesen másik jelentést tartalmat (akár geget). Tehát, ebben a feladatban 3 képet várok egymás mellett! Egy portrét (választott eredeti: festmény vagy fotó), egy tökéletesen lemásolt képet, majd egy általad újragondolt művet, akár teljesen másik jelentéssel, de mégis hasonlítson, "hajazzon" az eredetire. Várom a műleírást is, és pár általad írt tanulságot, gondolatot.

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

Az elvárások és a képeken megjelenő hallgatói megoldások - szubjektív - képélményi összehasonlítása.

KÖTELEZŐ IRODALOM: