

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Animációs műfaji gyakorlat 3.
A tantárgy neve angol nyelven:	Animation Genres Practice III.
A tantárgy kreditértéke:	5
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	MN-ANMUG3-05-GY
A tantárgy besorolása:	kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Animáció és Média Design Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 4, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	[Animációs műfaji gyakorlat 2. (teljesítés)]

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A tárgy az animáció területéhez kapcsolódó műfaji sajátosságokat tárgyalja további szempontok alapján, emelt szinten. Kiemelt szerepet kap a gyártásszervezési megközelítés, valamint a filmek utóéletére vonatkozó jártasság. Az ismeretkörök elsajátításával a hallgatók átfogó képet kapnak egy animációs produkció teljes tervezési és gyártási ciklusáról, a fejlesztéstől a forgalmazásig, ennek megfelelően átlátják és képesek egységben kezelni a teljes produkciós folyamatot.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

Holló Leleszi Krisztina:

A tantárgy során a hallgató megismerkedik az animációs filmgyártás folyamatával az ötlettől a kész filmig. Valós példákon keresztül mutatom be a filmgyártás folyamatát, melyet a hallgató gyakorlatban a saját diplomafilmgyártásán keresztül tanulja, gyakorolja be.

A gyártási ismereteken kívül nagyon fontos a hallgatót megismertetni a filmek utóéletével, mi történik egy filmmel. Bemutatom azt is hogy ahhoz, hogy egy film elkészüljön milyen lehetőségek vannak az anyagi feltételek biztosításához, milyen pályázati rendszerek vannak Magyarországon.

Szeretem tájékoztatni a hallgatókat hogyha kikerülnek az iskolapadból, akkor milyen munkalehetőségeik lehetnek, mely stúdiók felé forduljanak.

Tájékoztatást kapnak a forgalmazásról is.

A félév végére kellő ismereteik legyen az animációs filmiparról mind elméletben, mind gyakorlatban.

Muhi Klára:

A tantárgy fejleszti a hallgatók narratológiai készségeit. Ezen belül a cselekményszervezés, a történet makro- és mikroszerkezetének felépítése, a konfliktusok kiépítése, a konfliktuspontok helyének kialakítása, általában a történet építés kompetenciájának kialakítása az elsődleges feladat. Ezzel szoros összefüggésben fejleszti a karakterépítés, valamint a dialóg írás készségeit. Általánosan érinti az absztrakt, kísérleti illetve a narratív film elméleti, és gyakorlati különbségeit, foglalkozik a történet – ezen belül a mozgóképi történet elméletével, mibenlétével, kultúrtörténeti háttérével. A tantárgy legfontosabb elemei a hallgatók vizsgafilmjének fejlesztéséhez kapcsolódóan kerülnek kifejtésre.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

Holló Leleszi Krisztina:

Beadandó feladat: gyártási táblázat és ütemterv készítése, zárthelyi dolgozat

Muhi Klára:

A logline, a szinopszis, a teratment megírása, a karakterlapok elkészítése, kutatás a témában, moodboard készítés, storyboard készítés, animatík készítés hozzávetőleges hangkulisszával, dialóg vagy narráció írás

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

Holló Leleszi Krisztina:

Az osztályzás szempontjai:

órai aktivitás, órai munka, jelenlét

a részfeladatok határidőre történő teljesítése

félév végi feladat elkészítése

elkészült munkák minősége, átgondoltsága, kreatív és technikai kidolgozottsága

kommunikáció a tanárral, együttműködés

Érdemjegyek:

91-100%: jeles

81-90%: jó

71-80%: közepes

61-70%: elégséges

0-60%: elégtelen

További kitétel: A félév végi feladat elkészítése feltétele a félév végi osztályzat megszerzésének.

A félévi jegy komponensei:

Órai munka (30%)

jelenlét

aktivitás

feladatok elvégzése

Házi feladatok (30%)

a feladat oktató által elmondott és írásban jelzett feltételeinek teljesítése

technikai paraméterek és a projekt felépítése

egyéni kreativitás a feladat megoldásakor

Félév végi feladat (40%)

félév végi feladat elkészítése

Az értékelés az elkészült feladatok és az azt bemutató dokumentáció és szóbeli beszámoló alapján történik a kiértékelésen.

A hallgató a kiértékelésen érdemjegyet és szóbeli értékelést kap, ezt megelőzően a félév folyamán az oktató visszajelzést ad a munkáira, feladat megoldásaira.

Muhi Klára:

A tanuló munkájának értékelésénél a legfontosabb szempontok:

- a narratív ötlet eredetisége
- a szinopszis minősége
- a treatment felépítése
- a képkapcsolatok - plánozás - rendszerének érthetősége, illetve dramaturgiája
- a karakterek egyedisége illetve konkrétsága
- a történetépítés általános minőségei (műfaj érzék, artisztikus minőségek)

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- David Bordwell, : Elbeszélés a játékfilmben, Magyar Filmintézet, 1996
- Syd Field: Forgatókönyvírók kézikönyve, Cor Leonis Kiadó, 2021
- Vladimir Propp: A mese morfológiája, Osiris kiadó
- Hartai László, Muhi Klára: Mozgóképek és médiaismeret 1-2, Korona
- Szabó Erzsébet: Új elméletek a narratológiában, Grimm kiadó, Szeged 2010 SZTE egyetemi könyvtár